

MOVIMENTS ESCÈNICS:

Cantata: Arion i el dofí

1 – CANÇÓ D'ARION

C.64 Sí·l·laba “ca” de “caramba” aixecaran la mà dreta per sobre el cap per fer percutir els dits (a tempo) a les sí·l·labes “ram” i “ba” del **C.65**. (la mà esquerra aguanta la partitura)

C.100 **COR 1** col·loquen la mà dreta sobre el pit tot dient “jo soc Arion” tot somrient i amb cara de no haver trencat mai un plat, mentre els del **COR 2** se'ls miren com dient: què diuen aquests?

C.101 **COR 1** igual que **COR 2** al compàs anterior i viceversa.

C.102 Ambdós **CORS** repeteixen gest.

C.103 Ambdós **CORS** a la vegada s'assenyalen (ells mateixos) insistentment amb el dit índex fins el final **C.104**

2 – CANÇÓ DEL REI PERIANDRE

C.28 A “si et” de la frase “Si et fumen una cleca” amb el braç dret a l'alçada de la cara i dirigint-se al públic, brandaran la mà amb els dits estirats (com aquell qui diu: te la clavaré...), fins **C.30**

C.48 Quan *Periandre* diu “Prou de queixes...” dit índex mà dreta davant la boca (com aquell que indica: calla que no et vull sentir...) fins **C.51**

C.52 Amb el braç dret estirat, cap el públic, i a l'alçada de la clavícula, espolsar la mà

3 – CANÇÓ DE LA FAMA D'ARION

COR 1 Italianitzar: ...**la mama**...

COR 2 Italianitzar: ...**la mama**...

C.141 (*A tempo*) Moviment de vaivé d'esquerra a dreta fins **C.145** en que a les dues pauses de negra, realitzaran el moviment de vaivé amb les espatlles vinclant el cos lleugerament en davant dient “CHA-CHA-CHA” només amb aire, sense veu.

C.146 Finalitzaran alçant el braç dret , mà amb dits estirats, per sobre el cap a la síl·laba “rint” de “Corint”.

4 – CANÇÓ DELS MARINERS MALVATS

Comencen la cançó de perfil al públic (la cara mirant costat dret) i al **C.4** síl·laba “A” d’“Arion” comencen a cantar posant cara de molt mal geni.

C.97 Després de la síl·laba “mó” de “sermó” , diran “UUHH”! (amb un so greu, fort i sec) fent por al pobre Arion.

S’ASSEUEN (o no)

5 – LAMENT FINAL D’ARION

C.68 S’AIXEQUEN

C.83 Comencen un moviment lentíssim d’elevació lateral del braç dret, mà estesa, fins arribar a la vertical al **C.91** on iniciaran el gest de “fer adéu” amb la mà (també lentíssim) fins **C.95** en que finalitzaran el moviment, baixant el braç fins **C.99** moment en el què es giraran, silenciosament i quasi imperceptible, d’esquena al públic, en direcció esquerra.

6 – HIMNE DELS DOFINS

7 – CANÇÓ FINAL

8 – PER MOLTS ANYS CANTÀNIA

C.27 Inicien moviment de vaivé (a *tempo*) fins **C.54**.

C.58 Inicien moviment corporal (a ritme) de dreta a esquerra fins **C.65** on, a la pausa, faran veure que toquen els platerets, i a **C.66** recuperaran moviment de vaivé fins **C.74** síl·laba “so” de “ressò” (les dues vegades que es canta)

C.92 Inicien moviment de vaivé (a *tempo*) com al C.27 fins **C.111** aturant el moviment de vaivé al *meno mosso* però sense deixar-se anar de les mans.

C.128 Recuperen moviment anterior fins **C.149**

C.150 Aixequen vigorosament els braços en senyal de festa // mans estirades // dits ben oberts.

Nota: Com que els moviments queden molt limitats (ja que la majoria haureu de fer servir la partitura), intentarem potenciar l’expressió facial durant l’assaig.

Moltes gràcies.

Ignasi.

