



3 i 4 DE MAIG
DE 2008

FRINGE

XXXI
FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA
DE BARCELONA

	Plaça de Sant Felip Neri	Palau del Lloctinent Arxiu de la Corona d'Aragó	Verger del Museu Marès	Plaça de Jaume Sabartés	Carrer d'Allada-Vermell
Dissabte 3 12:00	Musices Liber 3	Sophie Ardiet i James Holland	Silva de Sirenas	Los Conciertos Reales	InVento Ensemble
Dissabte 3 13:00	Ensemble Barocum	Il Nobil Diletto	Dell'Altro Mondo	Voyage en Block	Concertato a Quattro
Dissabte 3 18:00	InVento Ensemble	Silva de Sirenas	Voyage en Block	Dell'Altro Mondo	Los Conciertos Reales
Dissabte 3 19:00	Concertato a Quattro	Il Nobil Diletto	Sophie Ardiet i James Holland	Ensemble Barocum	Dell'Altro Mondo
Diumenge 4 12:00	Los Conciertos Reales	Sophie Ardiet i James Holland	Silva de Sirenas	InVento Ensemble	Musices Liber 3
Diumenge 4 13:00	Voyage en Block	Il Nobil Diletto	Dell'Altro Mondo	Musices Liber 3	Ensemble Barocum
Diumenge 4 18:00	InVento Ensemble	Silva de Sirenas	Voyage en Block	Los Conciertos Reales	Concertato a Quattro
Diumenge 4 19:00	Ensemble Barocum	Il Nobil Diletto	Sophie Ardiet i James Holland	Concertato a Quattro	Musices Liber 3

Veure plànol dels espais a la darrera pàgina d'aquest programa.

Grups convidats

Musices Liber 3

traverso, violoncel i clavicèmbal

Sophie Ardiet i James Holland

traverso i llaut

Silva de Sirenas

cant i llaut

Los Conciertos Reales

flauta de bec, violí barroc, viola da gamba i clavicèmbal

InVento Ensemble

dos oboès, fagot i clavicèmbal

Ensemble Barocum

soprano, dos violins barrocs, violoncel i clavicèmbal

Il Nobil Diletto

quartet de veus i orgue positiu

Dell'Altro Mondo

flauta de bec, dos violins barrocs, violoncel i corda pòlsada

Voyage en Block

tenor, tres flautes de bec i percussió

Concertato a Quattro

soprano, violí barroc, viola de gamba i clavicèmbal

Fringe

Aquesta popular reunió de públic i intèrprets que s'ofereix des de fa dotze anys en el marc del festival ha aconseguit establir, des dels seus inicis, una comunicació lliure dels músics amb la seva audiència mitjançant repertoris atractius que fomenten el seu interès. Joves de països molt diversos es reuneixen amb els nostres, moltes vegades entrellaçats dins dels seus propis conjunts, i ens ofereixen les corresponents sessions d'aquesta música entre amics que, amb el temps, ha passat de l'escenari habitual dels salons privats als auditoris o sales de concerts, i ha perdut així la seva gratuïtat i, en alguns casos, espontaneïtat, tant del públic com dels intèrprets. Anualment, durant un cap de setmana, la música antiga passeja la seva diversitat de repertoris, instruments i nacionalitats per les places del Barri Gòtic, a les quals s'uniran, per primera vegada, alguns espais emblemàtics de la Ribera. Fringe vol dir 'al marge'.



Musices Liber 3

Musices Liber 3 neix de la carència percebuda pels seus membres d'elements culturals en la societat actual, d'una inquietud, d'una recerca i d'una animació constant per revisitar la música del passat que, finalment, resulta més actual que mai. Sempre partint de criteris històrics, Musices Liber 3 té com a eix central identitari la recerca de la veritable expressió de les passions humanes, un objectiu tan perseguit en la seva època com de crucial aplicació en l'actualitat. Recolzats i motivats per prestigiosos professionals de l'àmbit de la música antiga, els seus membres han iniciat la seva carrera concertística a les comarques barcelonines, així com mitjançant diversos projectes juntament amb l'Institut Cervantes i l'Atelier von Nagel de clavicèmbals de París, i amb la seva participació en les properes "Jornades d'estudiants de musicologia i joves musicòlegs: La Musicologia en les societats contemporànies" que tindran lloc a Barcelona durant aquest mes de maig.

José Miguel Zamarripa *traverso*
Pablo Garrido *violoncel*
Elena Doncel *clavicèmbal*

Suite núm. 3 en re major,
del Deuèxime livre de pièces, op. 5/3

Prélude: lentement
Allemande: gay
Courante
Grave
Gigue

Jacques-Martin Hotteterre, el Romà
(1674–1763)

Sonata núm. 12 en re menor "Follia",
op. 5/12

Adagio-allegro-adagio-vivace-allegro-
andante-allegro-adagio-allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonata núm. 1 en la menor del Livre II

Adagio
Allegro
Adagio
Gigue

Jean Barrière (1707–1747)

Del manuscrit de la Catedral
Metropolitana de Ciutat de Mèxic:
Sonata XXII en mi menor
Sonata XLVII en si menor

Anònim (segle XVIII)

Sonata per a flauta i baix
continuu en do major, BWV 1033

Andante: presto
Allegro
Adagio
Menuetto I i II

Johann Sebastian Bach (1685–1750)



Sophie Ardiet i James Holland

Sophie Ardiet i James Holland van començar a treballar junts a partir del seu interès comú per la música barroca francesa durant el regnat de Lluís XIV, on la tiorba i la moderna flauta de la família dels Hotteterre, amb una afinació més baixa a l'estàndard de l'època, van assolir les ressonàncies i els colors particulars d'una música extraordinàriament refinada. Els membres d'aquest duet, integrat per una intèrpret de diferents instruments de vent – com ara el clarinet, la flauta travessera moderna o la flauta de bec, i evidentment el traverso – i un exguitarrista de funk, s'han format als prestigiosos conservatoris de Sydney, Bolonya, La Sorbonne de París, Versalles i la Haia.

Sophie Ardiet *traverso*
James Holland *llaut i tiorba*

*Suite núm. 1 en mi menor,
de Six suites de pièces per
a flauta i continu, op. 35/1*

Prélude: lentement
Allemande: modérément
Les Charités (rondeau): gracieusement
L'Émerveillée: gaiment
Gavotte
Menuet

Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)

*Air “Puisque Philis est infidelle”
Air “Mon sort est digne de pitié”*

Michel Lambert (c.1610–1696)

Suite en sol major
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Chaconne

Robert de Visée (c.1650/65–1732/33)

*Air “Dans ces déserts paisibles”,
d'Idylle sur la Paix, LWV 68*

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

*Les Sylvains de Mr. Couperin,
de Pièces de théorbe et de luth*

Robert de Visée

*Suite núm. 3 en sol major,
del Premier livre de pièces, op. 2/3*

Allemande: La Cascade de St. Cloud
Sarabande: La Guimon
Courante: L'indifférente
Double
Rondeau: Le plaintif
Menuet: Le mignon
Gigue: L'Italienne

Jacques-Martin Hotteterre, el Romà
(1674–1763)



Silva de Sirenas

Aquest duet va néixer sota la direcció de Rolf Lislevand, catedràtic d'instruments de corda polsada a la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen (Alemanya), on actualment les seves components cursen l'especialitat de música de cambra. Després d'un exhaustiu estudi de diversos llibres de compositors espanyols per a viola de mà i cant, Silva de Sirenas pretén donar a conèixer, principalment entre el públic alemany, la bellesa i l'extraordinària qualitat de la música espanyola del Segle d'Or. Silva de Sirenas pren el seu nom del llibre d'obres per a viola de mà i cant del mateix títol escrit pel violista i compositor Enríquez de Valderrábano (c.1500–d.1557), on es parla de l'origen diví de la música de la següent manera: “...en ninguna criatura terrena la puso Dios con tanta razón y perfección como en el hombre, ni en los instrumentos de cuerda pulsada como en el de la vihuela”. Les integrants del duet tenen una llarga experiència en la interpretació de la música antiga, han col·laborat amb formacions com ara el cor de cambra Juan Navarro Hispalensis, el Coro Barroco de Andalucía o l'Orquesta Barroca de Sevilla, i han ofert concerts a Andalusia, Alemanya, Suïssa i Itàlia.

Cristina Bayón Álvarez *cant*
María Luz Martínez Pérez *llaüt*

EN CIFRAS Y CANTO

<i>Soneto lombardo</i>	Enríquez de Valderrábano (c.1500–d.1557)
<i>Beatus Ille</i>	Alonso Mudarra (c.1510–1580)
<i>¿Con qué la lavaré?</i>	Miguel de Fuenllana (fl.1553–1578) Luis de Narváez (c.1505–d.1549)
<i>Claros y frescos ríos</i>	Alonso Mudarra
<i>Guárdame las vacas</i>	Luis de Narváez
<i>No sé qué me bulle</i>	Miguel de Fuenllana
<i>Fantasia núm. 11</i>	Lluís del Milà (c.1500–c.1562)
<i>Endechas</i>	Miguel de Fuenllana
<i>¿De dónde venis amore?</i>	Enríquez de Valderrábano
<i>Yo soy la locura</i>	Henry Le Bailly (c.1590–1637)
<i>Goûtons un doux repos</i>	Michel Lambert (c.1610–1696)
<i>¿Quién quiere entrar?</i>	Anònim (segle XVII)
<i>Río de Sevilla</i>	Anònim (segle XVII)
<i>El baxel está en la playa</i>	Anònim (segle XVII)
<i>La Magdalena</i>	Pierre Attaignant (c.1494–d.1551)
<i>Qui veut chasser une migraine?</i>	Gabriel Bataille (c.1575–1630)



Los Conciertos Reales

El conjunt Los Conciertos Reales va néixer com un projecte de música de cambra organitzat pel Conservatori de Salamanca l'any 2003. Després de tres anys d'intens estudi centrat en el repertori barroc, l'ensemble va iniciar la seva activitat concertística a Castella i Lleó, Cantàbria, Castella-la Manxa, Galícia i Madrid. Com a agrupació cambrística ha rebut el suport pedagògic d'intèrprets de prestigi internacional, com ara Richard Egarr, Neal Peres da Costa, Jaap ter Linden, Jacques Ogg o Han Tol. L'interès dels seus membres per una formació interdisciplinària els ha portat a treballar en altres camps, com ara la investigació musicològica, el cant i el conjunt coral. També formen part d'altres agrupacions musicals, com El Parnaso, el Coro Ars Nova de Salamanca, l'Ensemble Vivanco, el conjunt A quattro, l'European Union Youth Orchestra (EUYO), l'Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca o el grup Tactus.

David Hernández *flauta de bec*
Francisco Javier Lupiáñez Ruiz *violí*
Damián Peña *viola da gamba*
Anna Moreno *clavicèmbal*

D'UNA MÚSICA NOVA AL CLÍMAX DEL BARROC

*Balletto quarto allemano, del llibre
Per ogni sorte di strumento musicale,
op. 22/4*

Biagio Marini (1594–1663)

Sonata quarta a 2 soprani

Dario Castello
(finals segle XVI-1a. meitat segle XVII)

*L'Eroica à 3, d'Il Primo libro
di canzone, sinfonie, fantasie...*

Andrea Falconieri (c.1585/86–1656)

Aria sopra la Bergamasca

Marco Uccellini (c.1603–1680)


*Triosonata núm. 5 en do major,
de Sonates en trio, op. 3/5*

Prélude
Courante
Sarabande
Légèrement

Jacques-Martin Hotteterre, el Romà
(1674–1763)

Sonata a 3

Georg Philipp Telemann (1681–1767)



InVento Ensemble

Amb una formació versàtil d'entre 4 i 6 músics formats per professors de reputació internacional com Alfredo Bernardini, Donna Agrell o Ton Koopman, el grup InVento Ensemble es consagra principalment al repertori barroc de les sonates a trio i quartets per a dos oboès, fagot i continu, amb un ampli ventall d'obres que abasten des de la música de Händel i Vivaldi fins a peces molt atractives de compositors no gaire coneguts com ara Johann Friedrich Fasch, Johan Helmich Roman, Pierre Danican Philidor, Giovanni Benedetto Platti o Christoph Schaffrath, entre d'altres. L'activitat concertística d'aquest conjunt format al Reial Conservatori de la Haia inclou diverses gires per Polònia i França, així com la participació en el Fringe del Festival de Música Antiga d'Utrecht i una menció d'honor en el Concurs de Música Antiga de Bruges.

Rodrigo Gutiérrez
i Mathieu Loux *oboès barrocs*
Tomasz Wesolowski *fagot barroc*
Agnieszka Wesolowska *clavicèmbal*

PERLES BARROQUES

*Sonata en trio per a dos oboès i baix
continu en sol menor, FWV N:g2*

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Andante
Allegro
Un poco allegro

*Sonata per a oboè i fagot
obligat en do menor*

Giovanni Benedetto Platti
(c.1690–1763)

Adagio
Allegro
[Largo]
[Vivace]

*Duet per a clavicèmbal obligat
i fagot en sol menor*

Christoph Schaffrath (1709–1763)

Andante
Allegro Assai
Allegro

*Sonata núm. 1 per a dos oboès
i baix continu en fa major*

Joan Baptista Pla (c.1720–c.1775)
i **Josep Pla** (1728–1762)

Allegro
Andante
Allegro



Ensemble Barocum

L'Ensemble Barocum va ser fundat per tres joves estudiants del Reial Conservatori de la Haia que compartien un interès comú pel repertori de la música sacra, especialment el de la música barroca francesa. Des de llavors, el conjunt ha abordat la interpretació d'obres tan destacades com ara les *Leçons de ténèbres* de François Couperin, l'*Stabat Mater* de Pergolesi, les *Pièces de Clavecin* de Rameau i *Judith* de Sébastien de Brossard, a més de diverses peces de Michel Pignolet de Montéclair i Henry Purcell. Segons el repertori, el grup amplia la seva formació amb la col·laboració d'altres músics de reconegut prestigi. El conjunt també ha interpretat amb un èxit notable de públic i crítica obres d'altres períodes posteriors, com ara diverses òperes de Händel i Mozart, així com els concerts per a clavicèmbal d'aquest últim compositor.

Stefanie True *soprano*
Rebecca Huber
i Santiago Rodríguez Pozo *violins*
Jerzy Walczak *violoncel*
Patrycja Domagalska *clavicèmbal*

Cantata "Un' alma innamorata",
HWV 173

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ària "O let me weep",
de The Fairy Queen, Z 629/40
Ària "Thrice happy lovers",
de The Fairy Queen, Z 629/39bc

Henry Purcell (1659–1695)

Sonata da chiesa a tre en mi menor,
op. 1, núm. 2

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Ària "Piangerò la sorte mia",
de Giulio Cesare, HWV 17
Ària "Da tempeste", de Giulio Cesare,
HWV 17

Georg Friedrich Händel



Il Nobile Diletto

Il Nobile Diletto està format per joves intèrprets, originàriament estudiants del Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), sota la direcció musical de Santiago Pereira. El conjunt centra habitualment la seva activitat en la música vocal italiana del Barroc, però molt sovint compta amb la col·laboració de destacats instrumentistes que li permeten abordar altres tipus de programes. El seu objectiu és la interpretació de les obres del Barroc, però no com una mostra més de música antiga sinó com una manera d'aprofundir en el sentit estilístic i retòric d'aquestes manifestacions, sempre amb una elevada qualitat en la seva interpretació. La finalitat dels seus concerts consisteix, doncs, en moure els afectes dels oients i oferir-los gaudir i participar en una atractiva experiència musical.

Magdalena Padilla *soprano*
Elena Ruiz *contralt*
Francisco Fernández *tenor*
Javier Jiménez *baix*
Santiago Pereira Buscema *orgue*

ESTRO POETICO-ARMONICO:
PARAFRASI SOPRA LI SALMI

Psalm IX, per alto, tenore e basso
Psalm XII, per alto e tenore
Psalm XIV, per canto solo
Psalm X, per canto, alto, tenore e basso

Benedetto Marcello (1686–1739)



Aquests dies el XXXI FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA
també us ofereix:

Il Giardino Armonico A Venezia!!

Un viatge musical per la regió del Veneto ple de virtuosisme, subtileses, llums i ombres, de la mà del magnífic Giardino Armonico

Obres de **Vivaldi, Castello, Merula, Legrenzi, Galuppi i Buonamente.**

Dimarts 6 de maig de 2008
20.30 h

Sala 1 Pau Casals

Preu: 25€



Comentaris previs al concert
a les 20 h a càrrec de Joan Vives

Consulteu tota la programació
del Festival a www.auditori.cat





Dell'Altro Mondo

Dell'Altro Mondo és un conjunt especialitzat en la interpretació del repertori instrumental de la primera meitat del *Seicento* italià, una època marcada pels descobriments de Galileo Galilei i Johannes Kepler, amb unes innovacions que varen canviar el món i, de retruc, la renovació de les arts. Fundat i dirigit per la flautista Tímea Nagy, el grup posa el seu punt de mira en la profunda força retòrica i emocional tan característica del clarobscur del *primo Seicento*, tot un món d'exotisme i extravagància sense precedents en la història de la música.

German Echeverri
i **Elisabeth Bataller** *violins*
Oleguer Aymami *violoncel*
Pablo Zapico *tiorba i guitarra*
Tímea Nagy *flauta de bec i direcció*

LA VOCE E' L SUONO

Sonata a tre sopra "E tanto tempo hormai", de Madrigali, Libro II (Venècia, 1624) **Francesco Turini** (c.1589–1656)

Sonata núm. 6, de Sonate a uno, due, tre per il violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino o simile altro instrumento (Venècia, 1641) **Giovanni Battista Fontana** (c.1580–1630)

Canzona Terza **Bartolomé de Selma y Salaverde** (c.1580–c.1640)

Sonata sopra La Prosperina, de Sonate, correnti, et arie da farsi con diversi stromenti sì da camera, come da chiesa, a uno, a due, et a tre, op. 4 (Venècia, 1645) **Marco Uccellini** (c.1603–1680)

Vestiva i colli, sobre el madrigal homònim de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594), a Selva di varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare e suonare con ogni sorte de stromenti (Milà, 1620) **Francesco Rognoni Taeggio** (2a. meitat del segle XVI–c.1626)

Sonata núm. 7, de Sonate a uno, due, tre per il violino, o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino o simile altro instrumento (Venècia, 1641) **Giovanni Battista Fontana**

Io son ferito, sobre el madrigal homònim de Giovanni Pierluigi da Palestrina, a Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati (Venècia, 1594) **Giovanni Battista Bovicelli** (c.1550–c.1597)

Sinfonia **Stefano Landi** (c.1587–1639)

Pasacalle à 3, d'Il Primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte (Nàpols, 1650) **Andrea Falconieri** (c.1585/86–1656)

Ciaccona, de Trattenimenti per camera d'arie, correnti, e balletti, à due violini, e violone, se piace con passacaglio, ciaccona, e un capriccio sopra 12 note, op. 22 (Bolonya, 1660) **Maurizio Cazzati** (c.1620–1677)



Voyage en Block

Voyage en Block es va fundar a Friburg el 2003, inicialment com un conjunt purament instrumental que poc després es va ampliar amb la incorporació del tenor Joachim Streckfuß. Des de llavors, el grup ha participat en diversos festivals europeus, com ara el X Alte Musik Treff de Berlín, Saarländische Rundfunk i Fritz Neumeyer Akademie für Alte Musik a Saarland, Musikpreis Schloss Waldthausen, Endericher Herbst i Landesmusikrat Rheinland-Pfalz a Magúncia i Fringe del Festival de Música Antiga d'Utrecht, en els quals ha aconseguit diversos premis, amb concerts que han estat retransmesos per la cadena de televisió alemanya SWR. Voyage en Block aborda un variat repertori que passa per l'Edat mitjana, el Renaixement i el Barroc i que interpreta amb instruments i criteris històrics, en moltes ocasions, amb els seus propis arranjaments.

Joachim Streckfuß *tenor*
Kerstin Fahr, Tamara Wahl
i Leonard Schelb *flautes de bec*
Kevin Sims *percussió*

WHEN LOVE'S SOFT PASSION...

Istanpitta "Isabella"
(arranjament propi) **Anònim** (segle XIV)

Come again!
Fine knacks for ladies **John Dowland** (1563–1626)

English Masques
Wilson's love
The bear's dance
Satyrs masque **Anònims** (segle XIV)

The bashful Thames,
de The Yorkshire Feast Song, Z 333/4 **Henry Purcell** (1659–1695)
Chaconne: Two in one upon a ground,
de Prophetess, or The History
of Dioclesian, Z 627/16

Suite en sol menor
Pavan
Ayre
Corant
Saraband **Matthew Locke** (1621/23–1677)

Cantata "When loves soft passion
had usurp'd my breast" **Johann Christoph Pepusch**
(1667–1752)

Salterello
Lamento di Tristano
La rotta **Anònims** (segle XIV)



Concertato a Quattro

Format per joves músics catalans, Concertato a Quattro és un conjunt especialitzat en la música antiga amb criteris històrics, i més concretament en la música de cambra entesa d'una manera molt versàtil, per a veu i continu, trio o quartet. Formats en diferents centres musicals de Barcelona, Tarragona, Girona, Lió, Tolosa de Llenguadoc i Perpinyà, la proposta del grup s'endinsa en la música de l'Alemanya del segle XVII, especialment en l'obra sacra per a quartet de veu, corda i continu d'autors com ara Dietrich Buxtehude i Philipp Heinrich Erlebach. L'ampli repertori que treballa el conjunt també inclou obres de compositors d'altres latituds, com ara Henry Purcell, Giulio Caccini o Barbara Strozzi.

Laura Rodríguez *soprano*
María del Rosario Montes *violí barroc*
Anna Casademunt *viola de gamba*
Gil Lladó *clavicèmbal*

Cantata “Herr, wenn ich nur dich habe” **Dietrich Buxtehude** (1637–1707)
per a soprano, violí, viola de gamba
i baix continu, BuxWV 38

Sonata núm. 6 per a violí, viola de gamba i baix continu en re menor,
op. 1/6, BuxWV 257

Grave
Con discretione
Adagio
Vivace
Adagio
Poco Presto
Poco Adagio
Presto
Lento

Cantata “In meiner Liebespein” **Philipp Heinrich Erlebach** (1657–1714)
per a soprano, violí, viola de gamba
i baix continu

Variacions de La Capricciosa per a clavicèmbal sol, **Dietrich Buxtehude**
BuxWV 250

Sonata Seconda en mi menor per a violí, viola de gamba i baix continu **Philipp Heinrich Erlebach**
Adagio-allegro-adagio
Allemande
Courante
Sarabande und variatio
Gigue

Cantata “Singet dem Herrn ein neues Lied” per a soprano, violí i baix continu, **Dietrich Buxtehude**
BuxWV 98

CONCERTS

- | | |
|---|--|
| 1 | Dissabte 19 d'abril, a les 21 hores – Basílica de Santa Maria del Mar
José Luis González Uriol <i>orgue</i>
Obres de Bach, Carreira, Bruna i Nassarre |
| 2 | Divendres 25 d'abril, a les 20 hores – Basílica de Santa Maria del Mar
Juan de la Rubia <i>orgue</i>
Cabanilles i la improvisació |
| 3 | Diumenge 27 d'abril, a les 20 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Cantus Cölln
Obres de J.S. Bach, Schütz, Buxtehude i Schein |
| 4 | Dimarts 29 d'abril, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Ensemble Aurora
Obres de Corelli |
| 5 | Dimarts 6 de maig, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 1 Pau Casals
Il Giardino Armonico
Obres de Vivaldi, Castello, Legrenzi i Merula |
| 6 | Dijous 8 de maig, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Capriccio Stravagante
Obres de Couperin, Leclair, Marais i de la Barre |
| 7 | Dissabte 10 de maig, a les 18, 19.15 i 20.30 hores – Capella de Santa Àgata
TardÀgata
Duo Sirocco
Concert barroc en la cort de l'emperador de Xina
Concerto Antico
Obres de Biber, Corelli i Telemann
L'Art du Bois
Obres de Falconieri, Ortiz, Castello i Kapsberger |
| 8 | Diumenge 11 de maig, a les 20 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Orquestra d'Antiga de l'ESMUC
Obres de Baguer, Boccherini i Haydn |

- | | |
|----|---|
| 9 | Dimarts 13 de maig, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Kenneth Weiss <i>clavicèmbal</i>
<i>Variacions Golberg</i> de Johann Sebastian Bach |
| 10 | Dijous 15 de maig, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
Los Músicos de Su Alteza
Obres de Correa, Cabanilles, Patiño i Samaniego |
| 11 | Dissabte 17 de maig, a les 20.30 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell
The Rare Fruits Council
Entre Biber i Buxtehude |
| 12 | Diumenge 18 de maig, a les 20 hores – L'Auditori, Sala 1 Pau Casals
Ricercar Consort
<i>Stabat Mater</i> i <i>Salve Regina</i> de Pergolesi |

ALTRES ACTIVITATS

Dissabte 12 i diumenge 13 d'abril – Llanterna de L'Auditori

Tast de Música Antiga
Ensemble Una cosa rara

Diumenges 20 d'abril, 11 i 25 de maig, a les 12 i 13 hores – Museu de la Música

La Música del Museu
Jose Luis González Uriol *orgue*,
Eduard Martínez *clavicèmbal* i Jordi Reguant *fortepiano*

Diumenge 11 de maig, a les 20 hores – L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell

Concert en família
L'Art du Bois

Curs de divulgació musical i Classes magistrals a l'ESMUC



Aquests dies el XXXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA també us ofereix:

CONCERT EN FAMÍLIA

L'Art du Bois Articulator

Descobriu la música barroca als vostres fills de la mà de joves intèrprets.

En aquest concert, els assistents no només podran sentir obres de diversos compositors dels segles XV, XVI i XVII sinó que també tindran l'oportunitat de veure un ventall d'instruments d'època ben diferents: diversos tipus de flautes de bec, llaüts, tiorbes, guitarres barroques i fins i tot una viola de gamba. Els mateixos intèrprets ens explicaran les característiques d'aquests instruments així com les de les músiques que ens interpreten.

Diumenge 11 de maig de 2008
12:30 hores
Sala 2 Oriol Martorell

Preus
 Nens d'1 a 14 anys: 6€
 Adults: 9,5€

Recomanat especialment a alumnes de flauta de bec de les escoles de música, que abans o després del concert podran fer una visita guiada al Museu de la Música.

Grups de 10 o més persones reserveu al telèfon del Museu: 93 256 36 50

Consulteu tota la programació del Festival a www.auditori.cat

Plànol dels espais



Agraïments

A l'Ajuntament de Barcelona per la cessió del Verger del Museu Frederic Marès, la Plaça Sant Felip Neri, el carrer d'Allada-Vermell i la Plaça de Jaume Sabartés.

A l'Arxiu de la Corona d'Aragó i al Ministerio de Cultura per la cessió del Pati del Palau del Lloctinent.

Una coproducció de:

L'AUDITORI



SERVEIS GENERALS A L'AUDITORI

SISTEMES DE VENDA I INFORMACIÓ

Taquilles de L'Auditori

De 12 a 21 hores de dilluns a dissabte; diumenge matí: obert des d'una hora abans fins a la finalització del concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins a l'inici del concert.
Tel. 93 247 93 00 · Carrer Lepant, 150 · 08013 Barcelona

ServiCaixa

Venda d'entrades al telèfon 902 33 22 11, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a www.servicaixa.com



Informació i venda per internet a www.auditori.cat

MUSEU DE LA MÚSICA

De dilluns a divendres: d'11h a 21h; Dimarts: tancat; Dissabtes, diumenges i festius: de 10h a 19h
Preu de l'entrada: 4€ (3€ entrada reduïda). Menors de 16 i més grans de 65 anys: entrada gratuïta. Tel. 93 256 36 50 · e-mail: museumusica@bcn.cat · www.museumusica.bcn.cat
Dies de tancament anual: 25 i 26 de desembre i 1 de gener.

ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat. Es recomana trucar al 93 247 93 00 en el moment d'adquirir les localitats.

SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA

Durant els concerts a la Sala 1 Pau Casals i la Sala 2 Oriol Martorell.

BAR LLANTERNA

Abans i després de tots els concerts.

APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet concert: 5€ mentre duri el concert. Accés pel carrer Padilla.

TRAMVIA Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)

METRO Línia 1 (Marina) · Línia 2 (Monumental)

AUTOBÚS Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11

TREN Línia 1,3,4,7 (Arc de Triomf)

BICING Estació c. Padilla, 151

Principal mitjà patrocinador:

EL PAÍS

El Festival de Música Antiga de Barcelona és membre del Réseau Européenne de Musique Ancienne i de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.



fest clásica



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació